

**Precios especiales para socios de la A.E.F.B.**  
 Para más información llamar a los teléfonos: (91) 575 36 65 - 575 21 81 - Fax (91) 577 50 73

- |   |   |
|---|---|
| <b>JAVIER IMBRODA</b> (Entrenador Mayoral)              | <b>ETTORE MESSINA</b> (Entrenador Knorr)          |
| <b>JOSE Mª MARTIN URBANO</b> (Entrenador Unicaja Ronda) | <b>TRIFON POCH</b> (Entrenador ayudante Valvi)    |
| <b>DANIEL PINTOR</b> (Profesor INEF Granada)            | <b>PAUL G. CLUNE</b> (Entrenador New Patiz, N.Y.) |

**Profesores-Confereciantes**

**Fechas: 1 al 5 de junio de 1992**

con la colaboración de la A.E.F.B.

Organizado por **UNISPORT**

# CLINIC «MEMORIAL PEPE PATERNA»

U no de los aspectos de juego de ataque que más ha evolucionado últimamente es el juego sin balón. Las defensas de ayudas que se plantean, dificultan sobremanera el juego con balón (1c1 o 2c2) y la circulación fluida para encontrar una buena situación para resolver. Es preciso pues, organizar situaciones para encontrar opciones de ventaja para resolver o, en su defecto, encontrar alternativas que también representen buenas opciones, mediante una eficaz circulación, tanto de balón como de jugadores. Para ello nos valdremos de los movimientos de ataque preestablecidos, lo que podremos llamar **bagaje táctico ofensivo**.

No obstante, hemos de dotar a nuestros jugadores de recursos individuales para que puedan hacer una lectura positiva de las situaciones de

juego, y sean capaces de reaccionar sobre las diversas situaciones que van a surgir. No nos gusta ver como los jugadores sin balón son meros espectadores de la actuación del jugador con balón. Concebimos el baloncesto como un juego de equipo en el que cada jugador tiene que realizar una función en todo momento. Mientras el jugador con balón realiza una acción amenazante (tiro, pase, dribling) los cuatro han de trabajar para enlazar con la acción del hombre con balón. Y ser a su vez también una amenaza. Es sumamente importante que el trabajo de los cinco jugadores no sea independiente, sino que todos trabajen para un fin común y estén perfectamente coordinados. Es trabajo del entrenador aunar los talentos individuales para aprovecharlos colectivamente en que el baloncesto es un juego

de equipo y mayores serán nuestros éxitos cuanto mayor sea el entendimiento entre todos los componentes. Tan importante es realizar una acción coordinadamente como saber escoger la mejor acción posible. Para ello es necesario hacer una lectura del juego y elegir la acción que más beneficio nos puede reportar.

Detallamos a continuación una serie de conceptos al respecto:

**Mentalización:** El jugador ha de entender la importancia del juego sin balón; si no es así, le va a ser costoso aplicarse en esta faceta del juego. Con su movimiento puede ser la siguiente opción de nuestro ataque o puede facilitar el trabajo de un compañero. Pero lo más importante es saber que el ataque lleva la iniciativa, y podemos y debemos anticiparnos a la defensa, aprovechándonos de sus

Por **ORIOI HUMET** (Entrenador Superior)

## JUEGO SIN BALON: CONCEPTOS

Dev. CEMUC

ADD V. 1992

errores y de sus puntos débiles. Un recurso útil para crear movimiento suele ser marcar un límite de tiempo para realizar una misma acción, con lo cual el jugador se ve en la obligación de ir encontrando acciones alternativas.

Por ejemplo: ganar la posición en poste medio; si no recibe en dos segundos realizar otra acción (aclara, bloquear interior, jugar bloqueos directos y continuación, etc.).

**Postura:** Se ha de estar preparado para reaccionar rápidamente, ya sea para desplazarse, recibir, ir al rebote, ganar medio segundo puede ser la diferencia para culminar con éxito o sin él. La postura ideal debe ser flexionada, con el centro de gravedad bajado, en equilibrio. Se debe estar cómodo y en tensión al mismo tiempo. **Los desplazamientos:** Cortos y rápidos. Las trayectorias en «V», con cambios de ritmo y dirección. Los desplazamientos han de ser con un fin eficaz, no tenemos que desgastarnos ni hacer trabajo innecesario (no por mucho desplazarnos vamos a sacar más provecho).

Es importante una correcta utilización de los pies, apoyando el peso sobre las puntas, para arrancadas, paradas y pivotes.

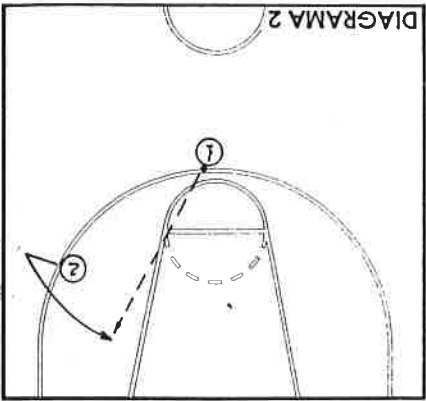
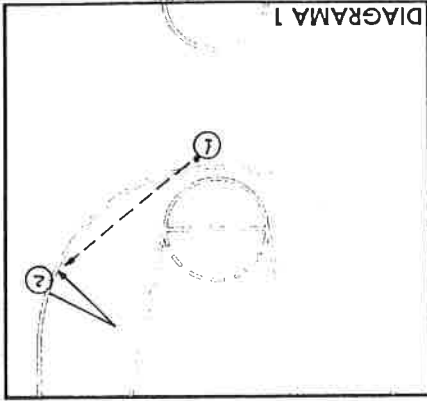
**Finis de recepción:** Cuando se está en primera línea de pase. Antes de recibir, ya se ha realizado una lectura de juego y se trabaja para recibir (no donde el atacante quiere) intentando dejar liberada la línea de pase. Debemos procurar anticipar sobre el defensor, usar el cuerpo para mantener la línea de pase, mostrar claramente el blanco donde se pretende el pase (lejos del defensor) y no esperar el balón, ir a buscarlo.

La recepción debe ser amenazante: mediante el juego de pies encarrar el oro y situarnos en postura de triple amenaza.

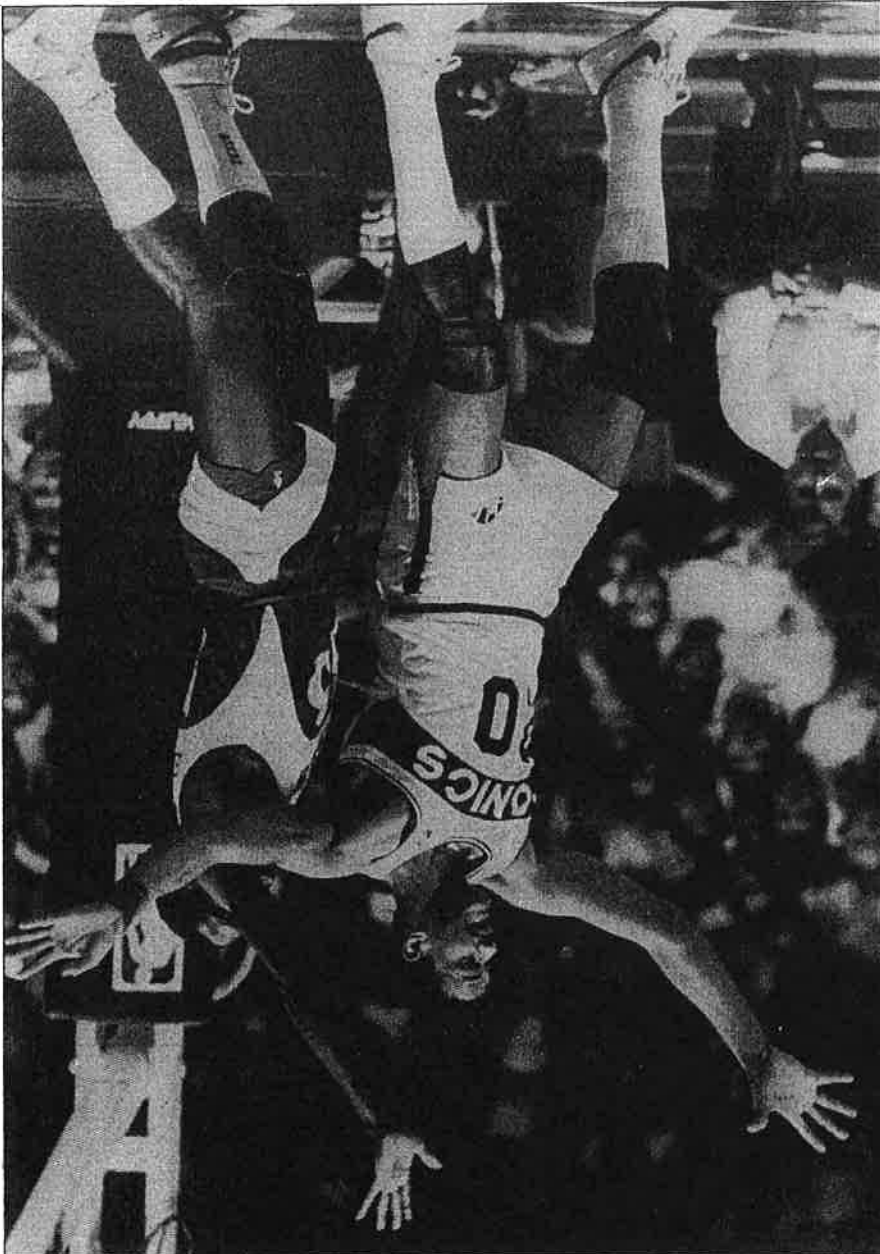
Según el tipo de movimiento, podemos distinguir diversas finis de recepción:

**Dentro-Fuera:** Atrás al defensor dentro, para en un rápido cambio de ritmo y sentido tener tiempo y espacio para recibir fuera, *diagrama 1.*

Se utiliza cuando el atacante es rápido de desplazamientos, el defensor es más bien lento o tiene dificultad en



seguir nuestro movimiento. **Puerta atrás:** Movimiento análogo al anterior con el objetivo de recibir dentro. Llevar al defensor fuera para en un rápido cambio de ritmo y sentido cortar dentro y tener una recepción pacífica sobre el defensor con el uso **Giro Frontal:** Movimiento de anticipación que pierde de su campo de visión.



Nuestro próximo libro

# CLINIC PLATJA D'ARRO

**CLINIC "COSTA BRAVA"**  
 PLATJA D'ARRO, 4 al 7 de julio de 1991



**Conferenciantes**

JACK RAMSAY	RICK ADELMAN	MONCHO MONSALVE	ALFRED JULBE
PAUL WESTHEAD	ALVIN ROBERTSON		

CLINIC - COSTA BRAVA - Platja d'Arro / Julio 1991

Editor: AEEB

**Temas de:**

Ataque en velocidad. Presión a todo campo. Reglas para una buena defensa individual. Defensa de ajuste. «Passing game». Ataque a zonas. La técnica del tiro. Las características del base. Nuevas ideas defensivas. Trabajo específico con hombres del perímetro y con hombres altos.

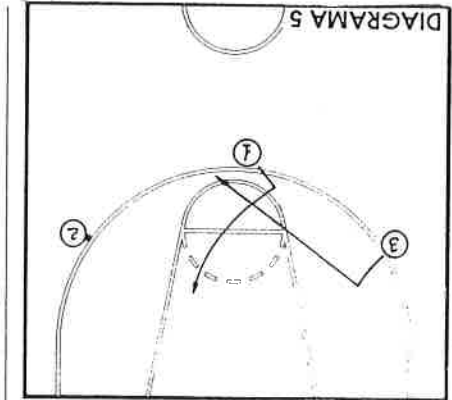
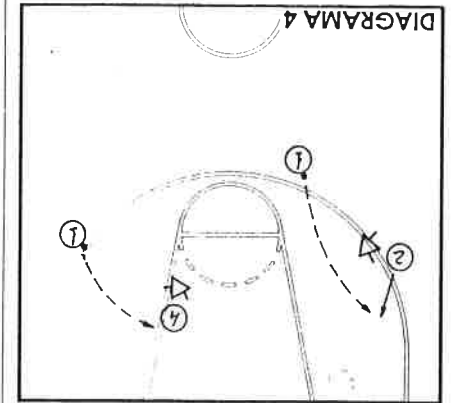
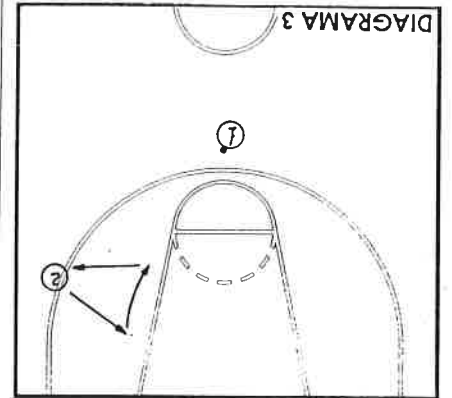
**Conferencias de:**

RICK ADELMAN  
 PAUL WESTHEAD  
 JACK RAMSEY  
 ALVIN ROBERTSON  
 MONCHO MONSALVE  
 ALFRED JULBE

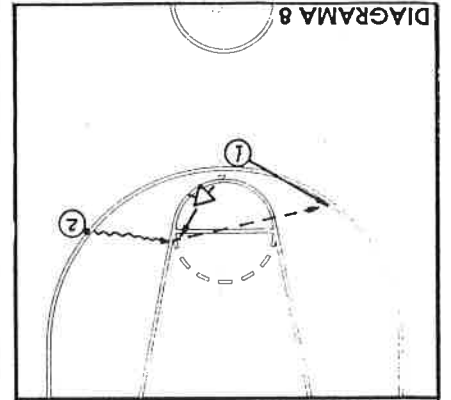
Precio: 1.000 Ptas. más gastos de envío. Pedido contra reembolso a la A.E.E.B. Jorge Juan, 82, 5º 1º - 28009 MADRID. Tels. (91) 575 35 65 - 575 21 84 - Fax (91) 577 50 73  
 Tirada limitada: reserva tu ejemplar

del cuerpo. Llevar al defensor dentro para, en un giro frontal, anticipar para y brazo derecho (si estamos en ese lado y el balón central como en el diagrama). Cuando se tiene la línea de pase ganada, aguantar al defensor y saltar hacia fuera para recibir. Con la mano exterior (izquierda), *diagrama 3*. Se utiliza básicamente cuando se posee más cuerpo que el defensor. *Giro dorsal*: Movimiento andalogo al anterior, pero anticipando al defensor mediante un giro dorsal (reverso). Se utiliza cuando nos defienden por arriba.

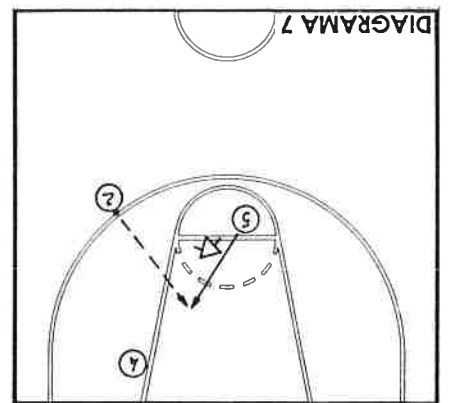
*Ganar la posición*: Movimiento que trata de fijar al defensor en una posición, aguantando con el uso del cuerpo para tener una recepción lejos de él, *diagrama 4*.



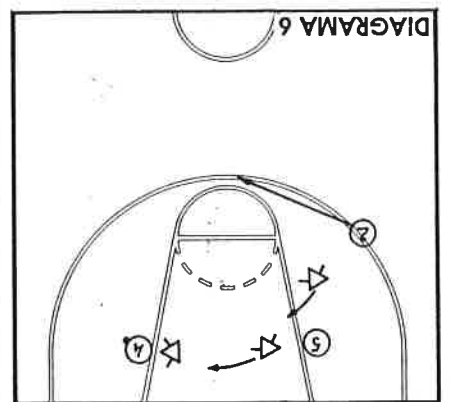
4) Ganar la línea de pase después de una ayuda, *diagrama 8.*



3) Desbordar al defensor por reacción y velocidad, *diagrama 7.*



2) Moverse en sentido inverso a la rotación defensiva, *diagrama 6.*



1) Reemplazar un espacio que está ocupado por un compañero, *diagrama 5.*

Utilizado para posiciones cercanas a canasta o cuando somos muy superiores físicamente. Con ello obtenemos nuevas líneas de pase y obligamos a modificar la situación defensiva.

**Acompañar:** Una penetración o línea de pase claras en caso de que el 1c1 no finalice con un tiro a canasta, *diagramas 9 y 10.*

**Buscar la espalda:** Del defensor para salir de su campo visual y retardar su recuperación defensiva.

1) Alejarse del defensor, *diagrama 11.*

2) Desbordarlo, *diagrama 12.*

**Crear espacios:** Para facilitar la labor al jugador con balón: llevarse las posibles ayudas para facilitar la acción de anotar. El ejemplo más conocido es el aclarado, *diagramas 13 y 14.*



# Libro del CLINIC "FINAL FOUR"

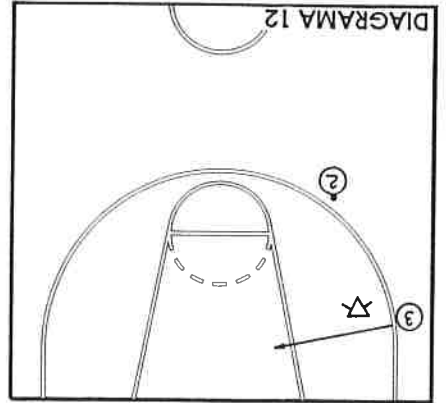
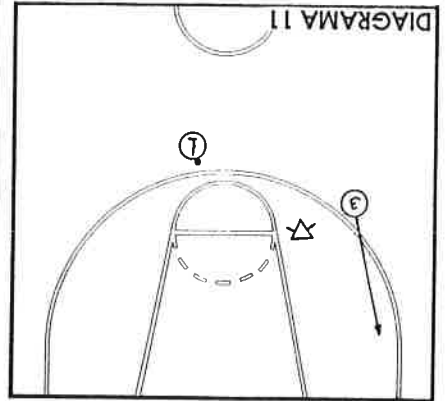
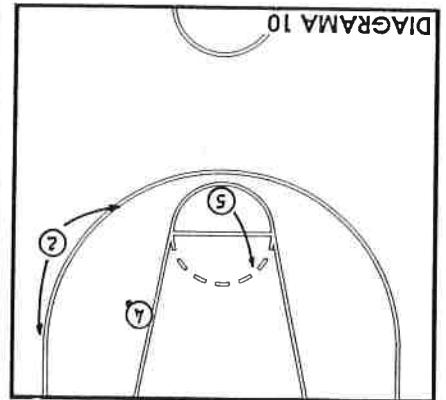
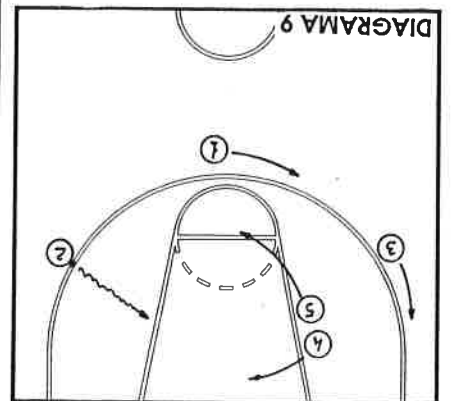
Conferenciantes:

- JACK RAMSAY
- JOHN MCLEOD
- CALVIN MURPHY
- DEAN BRITTENHAM
- SANDRO GAMBA
- JESUS CARRERA



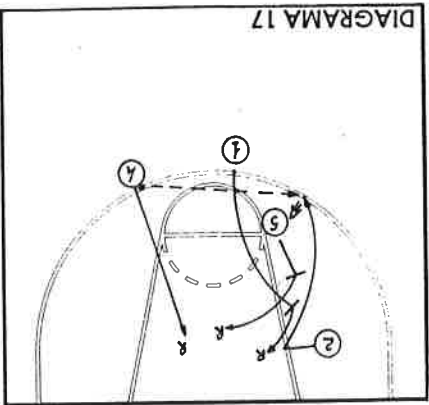
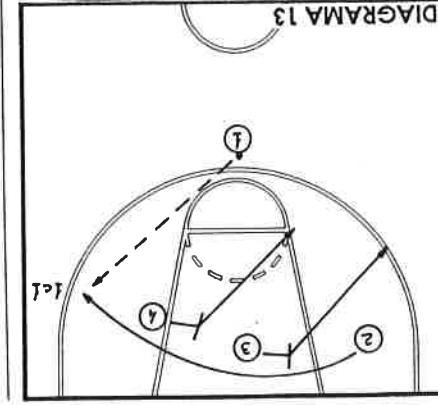
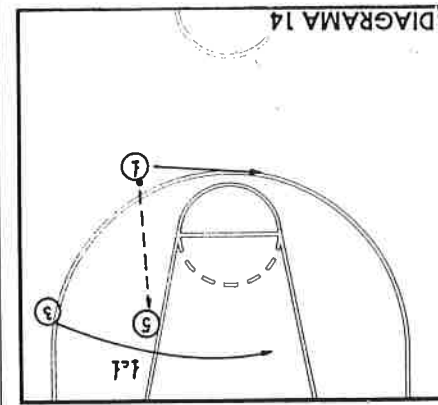
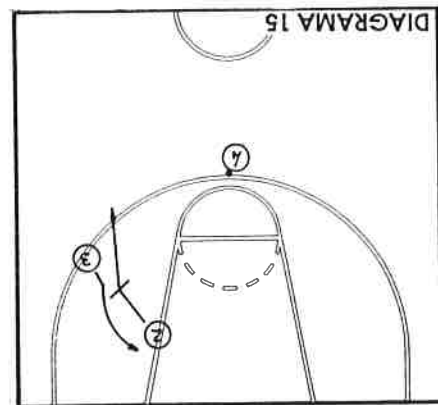
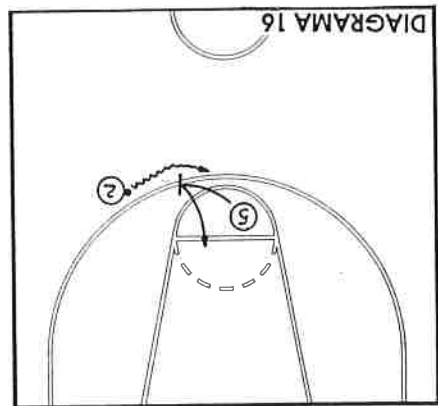
- Temas:**
- ✓ La defensa (Ramsay)
  - ✓ Ataque con poste alto (McLeod)
  - ✓ Contraataque (McLeod)
  - ✓ Passing Game (McLeod)
  - ✓ Fundamentos (Murphy)
  - ✓ Rapidez y coordinación de pies (Brittenham)
  - ✓ Mejora de las cualidades atléticas (Brittenham)
  - ✓ Ataque a la zona (Gamba)
  - ✓ Tiro de tres puntos (Gamba)
  - ✓ Preparación de un campeonato (Carrera)

**1.000 ptas. más gastos de envío.**  
**Pedido contra reembolso a la AEEB.**  
 Jorge Juan, 82, 5ª 1ª - 28009 MADRID  
 Teléfonos: (91) 575 35 65-575 21 81  
 FAX: (91) 577 50 73

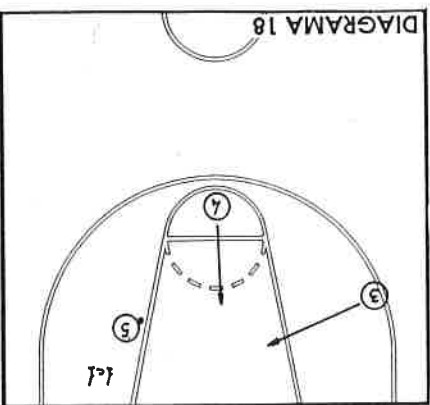


**Bloquear:** Para aprovechar un desajuste defensivo, con opción a recibir tanto el jugador que es bloqueado como el bloqueador.  
 (1) A un jugador sin balón: bloquear indirecto, diagrama 15.

2) Al jugador con balón: bloqueo directo, *diagrama 16*.  
 1) Al rebote: Cuando somos comedores de nuestro juego de ataque, sabemos cuáles son las situaciones con mayor posibilidad de que final-



cen con un lanzamiento a canasta. Ante esta ventaja sobre la defensa podemos ganar la posición de rebote en ataque un instante antes de que se produzca el tiro. Si finalmente no se produce el tiro podemos volver a una situación dentro del engranaje ofensivo colectivo.  
 1) Por ejemplo, después de dos bloques seguidos para el tirador del equipo, *diagrama 17*.  
 2) Cuando se realiza un 1c1 de nuestro hombre grande, *diagrama 18*.



Aprendiendo estos conceptos los jugadores mejoran la comprensión de los movimientos de ataque, además de potenciar su destreza a leer la defensa: *observar para después tomar una decisión*.  
 Estos conceptos son efectivos contra cualquier tipo de defensa. Ayudan a reaccionar más rápido y eficazmente a los cambios defensivos y a diversificar tipos de defensas, ya sean zonales, presionantes o mixtas. Resumiendo, desarrollando la iniciativa del jugador. □

