

EL MODELO TEORICO EN EL APRENDIZAJE DE LA TECNICA EN BALONCESTO

Por JULIO SALAMANCA (Licenciado en Educación Física, Entrenador de baloncesto)

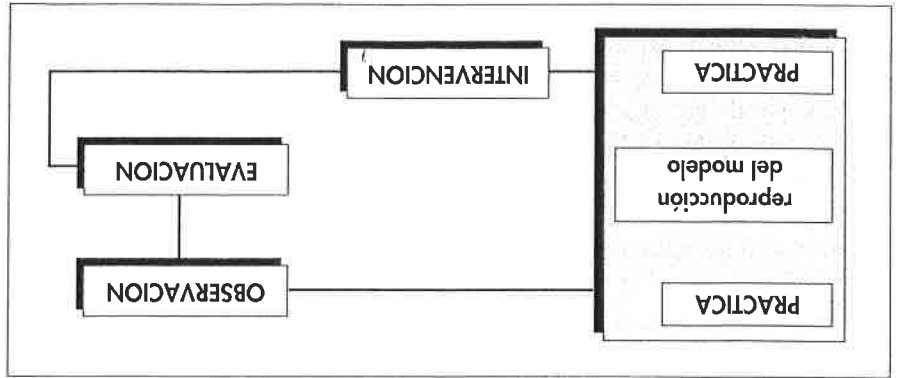


Intervención del técnico para corregir errores o reforzar los aspectos positivos, y otra vez la práctica.

En deportes como el baloncesto, en el cual las situaciones de juego son continuamente variables y los niveles de prestación dependen en gran medida de los mecanismos de percepción y decisión, la correcta ejecución del gesto técnico juega un papel importantísimo en la búsqueda del máximo rendimiento; por lo cual, desde el punto de vista didáctico, el entrenador debe tener en cuenta necesariamente a la hora de «transmitir» sus conocimientos, algunos puntos como:

A) Nivel de aprendizaje del jugador al que vamos a enseñar, diferenciando si es joven, y se inicia en el deporte, o si es mayor y con un bagaje de gestos técnicos ya adquiridos.
 B) Nivel del jugador respecto a sus cualidades físicas, anatómicas, morfológicas, biomecánicas, etc.; va-
 lorando previamente si se corresponden

Es imprescindible, por lo tanto, para el entrenador que quiera enseñar los movimientos propios del juego, conocer todos los aspectos relacionados con el proceso enseñanza-aprendizaje de cualquier acción «óptima» que se debe aplicar al jugador para que éste lo pueda reproducir de forma correcta, considerando que el aprendizaje de la técnica corresponde a un proceso cíclico entre la práctica, la observación, evaluación de lo observado, la



Es indudable que para que se cumplan los objetivos propios de la competición, o lo que es lo mismo el «éxito» en el marco del máximo rendimiento en baloncesto, es imprescindible para cualquier jugador tener un bagaje de acciones específicas, según sea la posición que ocupe en el equipo, lo suficientemente desarrolladas para poder desenvolverse correctamente durante el juego, pudiendo, de esta manera, aplicar la táctica individual en función de la táctica colectiva según correspondiera a una situación de ataque (con o sin balón) o de defensa, como por ejemplo podría ser para un pivot, el movimiento de pies en ataque o la acción de bloquear al contrario, saltar y coger el rebote en defensa o la propia acción de lanzar un tiro libre para cualquier jugador de campo.
 A mi modelo de ver, la técnica en el jugador de baloncesto corresponde a la máxima expresión de una o varias acciones motrices donde la explotación del espacio, tiempo, control del compañero, del contrario y del balón deben realizarse con la máxima eficacia.

ASPECTOS IMPRESCINDIBLES EN LA PROGRESION DEL JUGADOR

Por RICARD CASAS (Coordinador equipos inferiores, T.D.K. Manresa)

Trabajar con un jugador de forma que el aprendizaje eficaz y constante; sin plazos donde debe conseguirse un aprendizaje eficaz y constante; sin prisas, pero sin ninguna pérdida de tiempo. Para ello es necesario entender que la progresión no dependerá sólo de una buena planificación técnica-táctica-física, sino de otros muchos aspectos, imprescindibles todos ellos, sin los cuales tal progresión no puede ser nunca completada ni desarrollada al máximo. A tal fin, hay que decidir una línea de actuación, una filosofía de trabajo común, que nos permita evolucionar con unos objetivos claros y de una manera coherente y organizada.

A continuación exponderemos los puntos que consideramos más básicos en nuestra línea de club:

1) Hay que imponer una filosofía de trabajo y funcionamiento lo suficientemente flexible para ajustarse constantemente a los diferentes condicionantes de nuestro trabajo:

—Calidad de los jugadores, cuerpo técnico, disponibilidad de horas, objetivos, objetivos competitivos...

2) Hay que respetar y dar a todos los jugadores un objetivo individual de progresión y mejora; pero paralelamente es necesario clasificar con una «P» de «Prioridad» a los jugadores de mayor proyección.

En relación a ellos hipotecamos el primer paso de organización tanto en la formación de los equipos, como

en la distribución del trabajo.

3) Los equipos no se formarán por edades sino por niveles. Los jugadores de más nivel-proyección, siempre están compitiendo en las máximas categorías.

4) Planificamos en función de la mejora del jugador, no de los resultados. Pero es objetivo básico que los equipos jueguen en la más alta categoría posible.

Es este un instrumento básico de relación para proyectar realmente las posibilidades de nuestros jugadores. Por el contrario pensamos que tampoco es positivo estar en una competición «muy por encima» de nuestro nivel real, donde no exista la mínima realidad competitiva.

den las características del jugador con las exigencias del modelo a producir.

C) Correcta construcción por parte del entrenador del modelo técnico a reproducir por el jugador, modelo que responderá a la imagen de la acción motriz que el sujeto debe realizar con ritmo, fluidez y precisión. Aspecto muy importante a tener en cuenta, porque si la construcción del modelo es incorrecta difícilmente el aprendizaje contribuirá a mejorar el rendimiento del jugador.

D) Correcta observación, por parte del entrenador, de la ejecución del gesto técnico que realiza el jugador, pudiendo ser éste medido cualitativa o cuantitativamente de forma directa, si es al mismo tiempo que transcurre la acción, o indirecta si

corresponde a una observación posterior a la ejecución del gesto técnico y para lo cual necesitamos valernos de algún aparato especial como, vídeo, ordenador, secuencias fotográfica, etc.; punto que requiere de una importante metodología de trabajo.

E) Correcta evaluación, diferenciando lo importante y prioritario a estudiar de lo accesorio, dentro de las diversas etapas progresivamente programadas para cumplir con los objetivos propuestos a corto, medio o largo plazo.

F) Correcta intervención del entrenador, dando las indicaciones y directrices oportunas para corregir errores o reafirmar las acciones positivas, para continuar posteriormente con la práctica, reproduciendo el

Bibliografía

—Apuntes Master en Alto Rendimiento Deportivo, Módulo 1.2.4. COMITE OLIMPICO ESPAÑOL.

modelo técnico propuesto. Como podemos apreciar, dentro del campo del aprendizaje de cualquier gesto técnico por parte de nuevos jugadores, es importante que el entrenador sepa definir el modelo óptimo ideal a desarrollar por cada uno de ellos, utilizando todos los recursos operativos para el análisis de la técnica, diagnosticando las fases interando y estableciendo las fases intermedias necesarias para cumplir con el objetivo propuesto. □

Tirada limitada: reserva tu ejemplar
 (91) 575 35 65 - 575 21 81
 Fax (91) 577 50 73
 Telefonos:
 Jorge Juan, 82 - 5ª 1ª - 28009 Madrid
Pedido con reembolso a la AEBB:
Precio: 1.000 Pts. + gastos de envío.

- Utilización de una estrella
- Ataque contra zona
- Defensa individual:
- Situaciones especiales
- Passing game
- Técnica individual
- de los pivots
- Contrataque

Temas

Conferenciantes
 ETTORE MESSINA
 LOLO SAINZ
 HERB BROWN
 GEORGE KARL
 PEPE LASO
 CHEMA BUCETA

CLINIC
"CENTENARIO DEL BASKET"
 Memorial Ignacio Pinedo
 Vitoria, 27 al 29 de diciembre de 1991



Conferenciantes
 PEPE LASO
 ETTORE MESSINA
 LOLO SAINZ
 HERB BROWN
 GEORGE KARL
 CHEMA BUCETA

edita: AEBB

CLINIC
"CENTENARIO DEL BASKET"

mas de juego flexibles y creativos aunque ordenados. Basados en los conceptos que queremos desarrollar en función de las características de nuestros jugadores en general y sobre todo de las particulares de los de más proyección.

Hay que enseñar al jugador lo que más rentabilidad le de en el futuro y no lo que más rentable nos sea en el presente.

En las primeras etapas de formación contemplamos un juego totalmente libre con reglas muy sencillas para poder aplicar con mejor orden lo que se está aprendiendo.

Todo el trabajo de mejora técnica ca debe tener una transparencia 9) El jugador clasificado con «P» de prioridad obligatoriamente debe ser el que más opciones tenga para tirar y al que más responsabilidades demos en todo momento.

Hay que ayudar a crear un carácter decidido y atrevido. El jugador que tenga miedo a fallar nunca puede ser un gran jugador.

10) Cuanto más calidad y nivel exista, más trabajo estamos obligados a realizar y más compromisos debemos aceptar. □



5) Los equipos están en función del jugador y no al contrario.

Un jugador puede entrenar y jugar en diferentes equipos a la vez. Para ello hay que organizarse esalonadamente en un sistema de apoyos y no cerrar el número de jugadores por equipo para que pueda entrar en su dinámica un jugador de categoría inferior.

6) Paralelamente a todo el trabajo colectivo debe desarrollarse un trabajo individualizado para los jugadores de más proyección. Este grupo es reducido y debe ser dirigido personalmente por el entrenador jefe; lo que debe asegurar una alta calidad de trabajo y a la vez un contacto directo de éste en la orientación del jugador.

7) Trabajamos para conseguir un alto nivel técnico sobre todo en el aspecto ofensivo, por ello dedicamos mucho más tiempo al ataque. La defensa debe ser el seguro y el respaldo para crear más acciones ofensivas y permitir que éstas sean ejecutadas con la máxima libertad.

El jugador debe tirar siempre que pueda tirar.

8) Tácticamente creamos esquemas de tirar.